

LATVIJAS ekspozīcija  
Venēcijas biennāles  
53. starptautiskajā mākslas izstādē

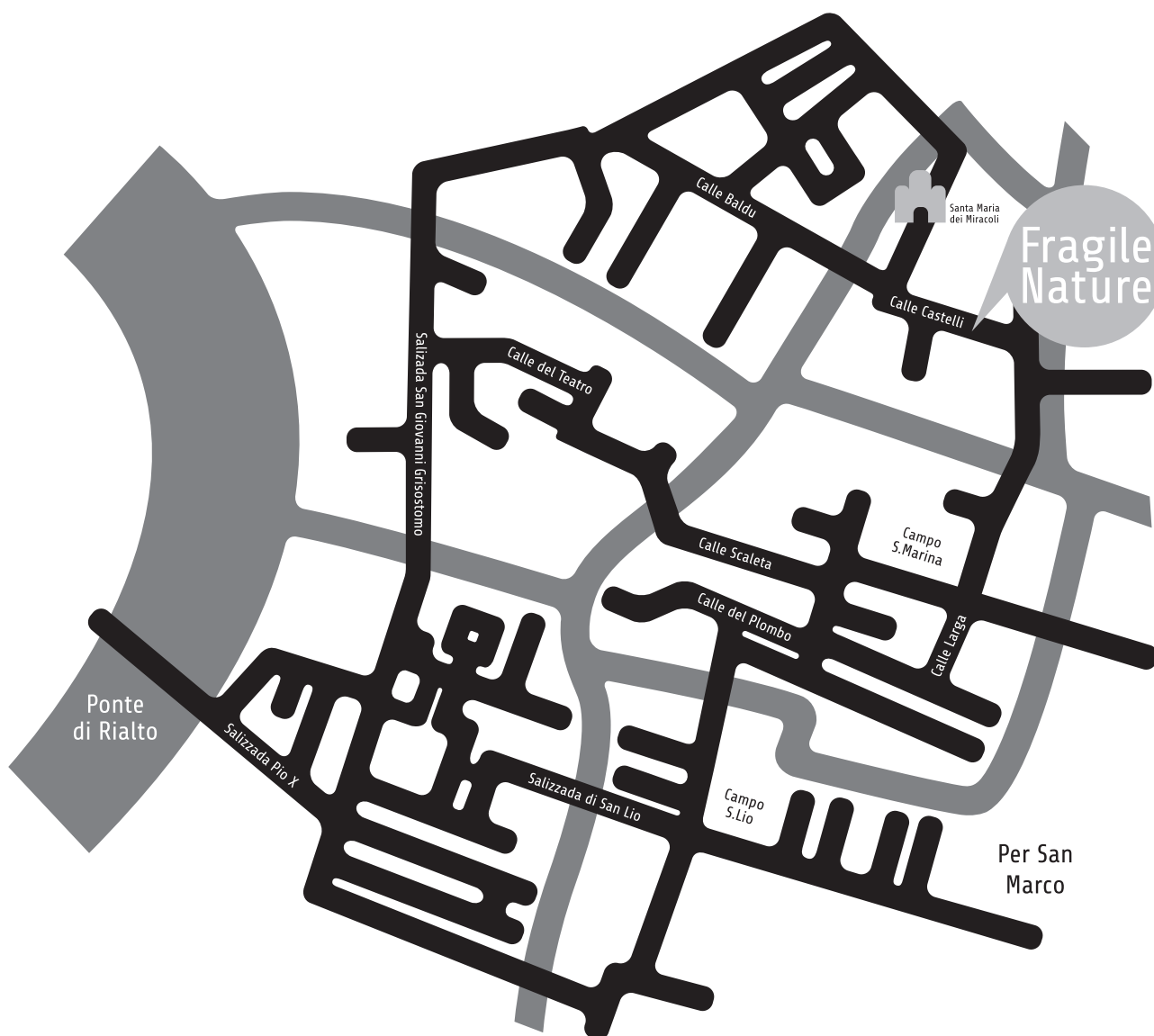


la Biennale di Venezia

53. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni nazionali

“Pārejošas bēdas” Evelīna Deičmane  
“Trauslā daba” Miks Mitrēvics



**Adrese:**

Spazio Ferrari, Calle Castelli, Cannaregio 6096/A, Venēcija

**Laiks:**

Žurnālistiem izstāde ir atvērta: no 4. līdz 6. jūnijam, 10:00-20:00

Apmeklētājiem izstāde ir atvērta no 7. jūnija līdz 22. novembrim, 10:00-18:00

**Atbalsta:**

Valsts Kultūrkapitāla fonds

Latvijas Republikas Kultūras ministrija

## **Ekspozīcijas koncepcija**

Šogad ar divām atsevišķām instalācijām Venēcijas biennālē Latviju pārstāv Evelīna Deičmane un Miks Mitrēvics. Semantiski piesātinātais ekspozīcijas nosaukums „Trauslā daba” iezīmē koncepcijas aprises un mākslas darbu interpretācijas veidu, vienlaikus saglabājot brīvu telpu skatītāja individuālajam skatījumam.

Ekspozīcijas nosaukumā ietvertās dabas izpratne pārsniedz floras un faunas apmērus, paceļoties jaunā, ontoloģiskā līmenī, kur varam runāt par lietu iedabu, trauslo mieru un nenoturīgajiem cilvēka esamības stāvokļiem. Tos raksturo labilitāte, domāšanas neskaidrība, atkarība no ārējiem apstākļiem un tieksme pieļaut kļūdu. Visi šie lielumi potenciāli klātesoši arī ekspozīcijas interpretācijā, taču skatītāja ziņā ir noteikt, kādā mērā tie tiks pieļauti un kā tos risināt.

Kā norāda ekspozīcijas kuratore Līga Marcinkeviča, svarīgi ir saglabāt domas koridoru, jo vērtīgas mākslas darba pieredzes nosacījums ir neatkarība no iepriekš formulētām idejām un uzrakstītiem tekstiem. Tādējādi ekspozīcija aicina skatītāju būt atvērtiem un izmantot savu pieredzi.

## **Mākslas darbi**

Sekojoš kopīgajam biennāles uzstādījumam, Miks Mitrēvics un Evelīna Deičmane projektē mikropasaules. Šīm pasaulēm ir vairākas formālas līdzības ar mūsu pasauli. Tā Miks izmanto pazīstamus, pat arhetipiskus tēlus: jūra, smiltis, atpūta, ilgas. Savukārt Evelīnas darba iedarbību nodrošina ne tikai sarežģīti veidotais mehānisms ar daudziem zobratiem, bet arī akustiskais efekts, kas ļauj saklausīt labi zināmas skaņas, piemēram, sniega gurkstēšanu. Šie mākslas darbu elementi tiek izmantoti, lai, no vienas puses, ilustrētu mākslinieku dziļi personiskos stāstus, un, no otras puses, mudinātu skatītāju kaut ko atcerēties, iedomāties vai saprast.

Par to, kādu kopiespaidu radīs abas instalācijas, pagaidām spriest nav iespējams, jo šī dialoga iznākums būs atkarīgs ne tikai no māksliniekiem, bet arī vietas konteksta un mākslas vērotājiem, kuri, pēc izstādes kuratores domām, šeit ir galvenie spēlētāji. Ne velti gan Evelīnas, gan Mika darbos parādās horizonta ideja kā pamudinājums doties tālāk ne tikai fiziskajā pasaulē, bet arī – savos priekšstatos. „Netici pirmajam, kas tev ienāk prātā”, iesaka ekspozīcijas kuratore.

## **Darbu apraksts**

Mika Mitrēvica instalāciju „Trauslā daba” veido vairākas miniatūras, kuras gan tematiski, gan praktiski ir saistītas ar sauli un cilvēka centieniem radīt sarežģītas struktūras tās atveidošanai. Instalācijas sastāvdaļa būs mākslīgā gaisma, kas pildīs enerģijas avota lomu, lai darbinātu dažādus mehānismus. Mika uzburtās ainas izskatās trauslas, dažbrīd nepabeigtas – šādi veidojot pretmetu neskaitāmajām miniatūrajām „pasaulēm”, kas mēģina būt patiesi atainojums mēroga ziņā un precīzi atveidot realitāti. „Trauslā daba” balstās mākslinieka pieredzē, atmiņās un ilgās, vienlaikus parādot cilvēka situācijas metafizisko nenoteiktību.

Evelīna Deičmane darbā „Pārejošas bēdas” pēta pārziemošanas procesu un cilvēku attiecību enerģiju, uzdodot virkni jautājumu: cik daudz spēka vajag, lai izdzīvotu aukstā ziemā? Kādas skaņas ir dzirdamas? Vai tā ir smaga elpošana? Vai tās rada sniega gurkstēšana vai nažu asināšana? Cik tālu var velt sniega bumbu, līdz tā kļūst tik liela, ka pakustināt to vairs nav cilvēka spēkos? Evelīnas instalācija ietver vairākus elementus – ideju, skaņu, personīgos stāstus, pieredzi un emocijas. Kāds neredzams motors ar zobratu palīdzību griež šos jēdzienus, radot darba specifisko vizuālo nozīmi un pārejošiem stāvokļiem raksturīgo melanholiju.

Instalācijas veidotas jaukto mediju tehnikā.

## **Informācija par māksliniekiem**

Abi mākslinieki pēdējos gados bieži piesaistījuši uzmanību starptautiskos pasākumos, piemēram, Sidnejas biennālē Austrālijā, izstādē Buket Valsts laikmetīgās mākslas centrā Maskavā, Krievijā, un izstādē Manifesta 7 Rovereto, Itālijā. Mākslinieki strādā ar fotogrāfiju, video, skaņu un instalāciju.

Evelīna Deičmane (1978) dzīvo un strādā Rīgā un Berlīnē, 2005. gadā viņa rīkoja pirmo personālizstādi „Elpot aizliegts”. Kopš tā laika piedalās starptautiskās izstādēs.

Miks Mitrēvics (1980) dzīvo un strādā Rīgā, 2008. gadā viņš ieguva Swedbank mākslas balvu, kā arī bija izvirzīts „Purvīša balvai”. Piedalās starptautiskās izstādēs.

Plašāka informācija mākslinieku biogrāfijās.

## **Kontakti:**

Līga Marcinkeviča, kuratore: [zliga@yahoo.com](mailto:zliga@yahoo.com), [info@biennale.lv](mailto:info@biennale.lv)

Miks Mitrēvics, mākslinieks: [www.miksmitreivics.com](http://www.miksmitreivics.com), [miks.mitreivics@gmail.com](mailto:miks.mitreivics@gmail.com)

Evelīna Deičmane, māksliniece: [evelinadeicmane@yahoo.com](mailto:evelinadeicmane@yahoo.com)

## Miks Mitrēvics

mākslinieks

Dzimis 1980. gadā

Dzīvo un strādā Rīgā

Galvenie darbības virzieni: fotogrāfija, video, skaņa, multimediju instalācijas

Kontakti: [miks.mitreivics@gmail.com](mailto:miks.mitreivics@gmail.com), [www.miksmitreivics.com](http://www.miksmitreivics.com)

## Izglītība

2005 Latvijas Mākslas akadēmijas Vizuālās komunikācijas nodaļa; MA

1999 Jaņa Rozentāla Rīgas mākslas vidusskola

## Personālizstādes

2007 "Personu kolekcija" (izstādes "Mobilais muzejs" ietvaros), Andrejsala, Rīga

2006 "Novērotājs", galerija "Space4", Pīterboro muzejs, Lielbritānija

2006 "Kaut kur tepat", LNMM izstāžu zāle "Arsenāls", Radošā darbnīca, Rīga

2003 "Motelis" (kopā ar K. Kursiņu), RIXC Mediju telpa, Rīga

## Grupu izstādes un multimediju projekti (izlase)

2009 "Purvīša balvas izstāde", LNMM izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga

2008 "Swedbank mākslas balva", KUMU mākslas muzejs, Tallina, Igaunija

"Baltijas mūsdienu mākslas izstāde", "Cite Internationale des Arts", Parīze, Francija

"Medijs ir vēstījums?", Latvijas mūsdienu fotogrāfija, Andrejsala, Rīga

"Manifesta 7", Eiropas laikmetīgās mākslas biennāle, Rovereto, Itālija

"L'art en Europe", "Domaine Pommery", Reimsa, Francija

"Buket. Latvijas laikmetīgā māksla", Valsts laikmetīgās mākslas centrs, Maskava, Krievija

"Time Will Show", "Museumsberg Flensburg", Flensburga, Vācija

2007 "Moment" (modes, mākslas un mūzikas pasākums), Rīga

"Latvijas laikmetīgā māksla", Eiropas Centrālā banka, Frankfurte, Vācija

"Baltijas valstis. Latvijas laikmetīgā māksla", Kalmaras Mākslas muzejs, Zviedrija

2006 "The Art Disk Magazine" (publikācija DVD diskā), ASV.

"PI 5." Polijas videofestivāls Ščecinā, videofilmu skate, Ščecina, Polija

"Aizmirstie mirkļi", Insbruka, Austrija

2005 "Fantasmagorijas fabrika", "SITE-ATIONS International", Lodza, Polija

"Kristaps lūko" (alternatīvā filmu skate), Rīga

"Ūdensgabali" (videofestivāls), Rīga

"rainis\_2005.lv" (vizuāli interaktīva interpretācija dzejai)

"Jukas", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga

2004 "riga line up", galerija "Gonemo", Ekernferde, Vācija

2003 "2 show", Laikmetīgās mākslas centrs, Viļņa, Lietuva

"La Riga", Milāna, Itālija

## Atzinības, sasniegumi

2008 "Swedbank Art Award", Tallina, Igaunija

2006 "Dienas" gada balva kultūrā par personālizstādi "Kaut kur tepat"

"East2East" finansējums rezidencei un personālizstādei galerijā "Space4", Pīterboro muzejs, Lielbritānija

Unesco-Aschberg stipendija rezidencei *Kunstlerhaus Buchsenhausen*, Austrija

2003 Gada balva vizuālajā mākslā ("Par veiksmīgāko multimediju projektu").

## Evelīna Deičmane

māksliniece

Dzimusi 1978. gadā

Dzīvo un strādā Rīgā un Berlīnē

Galvenie darbības virzieni: skaņa, video, fotogrāfija, multimediju instalācijas

Kontakti: [evelinadeicmane@yahoo.com](mailto:evelinadeicmane@yahoo.com)

### Izglītība

- 2007 Latvijas Mākslas akadēmijas Vizuālās komunikācijas nodaļa; MA;
- 2005 Berlīnes Mākslas universitāte, Eksperimentālo mediju nodaļa;
- 2003 Berlīnes Mākslas universitāte, Vizuālās komunikācijas nodaļa;
- 1999 Rīgas Lietišķās mākslas koledžas Vides objektu dizaina nodaļa.

### Personālizstādes

- 2005 "Elpot aizliegts", galerija "Noass", Rīga

### Grupu izstādes

- 2008 "Manifesta 7", Eiropas laikmetīgās mākslas biennāle, Rovereto, Itālija  
"HBC", galerija "HBC", Berlīne, Vācija  
"M-ZZZ", galerija "Langhans", Prāga, Čehija  
"Jeune Creation 2008", Parīze, Francija  
"Ein Leben Lang", galerija "NGBK", Berlīne, Vācija  
"Buket. Latvijas laikmetīgā māksla", Valsts laikmetīgās mākslas centrs, Maskava, Krievija  
"Time Will Show", "Museumsberg Flensburg", Flensburga, Vācija
- 2007 "Jauno mākslinieku triennāle", "Rüütelkonna" izstāžu zāle, Tallina, Igaunija  
"Skan", Starptautiska skaņu instalāciju izstāde, F. Brīvzemnieka ielā 26/28, Rīga  
"Mobilais muzejs", Andrejsala, Rīga  
"Baltijas valstis. Latvijas laikmetīgā māksla", Kalmaas mākslas muzejs, Zviedrija  
"BooM", Andrejsala, Rīga  
"Riga Review", galerija "NGBK", Berlīne, Vācija  
"Spogulis un skatiens", 2. Maskavas Laikmetīgās mākslas biennāle, Maskava, Krievija
- 2006 "Skaņu mežs", Starptautiskais nepieradinātās mūzikas festivāls, Andrejsala, Rīga  
15. Sidnejas biennāle, Sidneja, Austrālija  
"Melting", galerija "NewYorkRioTokio", Berlīne, Vācija  
"Feuerzeug", Galerija "Schweiss Laden", Berlīne, Vācija  
"Rundgang", "UDK izstāžu telpa", Berlīne, Vācija
- 2005 "(Un)Dressed", "Giedre Bartelt Galerie", Berlīne, Vācija  
"Jukas", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga
- 2004 "Daba. Vide. Cilvēks. 2004", Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāle "Arsenāls", Rīga
- 2003 "2 Show", Laikmetīgās mākslas centrs, Viļņa, Lietuva